

AVID

AIR SPEED MULTI STREAM

Adquisición y reproducción de material HD y SD multiformato



EL SERVIDOR DE TRABAJO

El servidor AirSpeed® Multi Stream amplía y dinamiza el proceso de producción digital Avid con funciones de adquisición y reproducción de material con conexión directa. Diseñado para trabajos de retransmisión y producción en los que sea necesario adquirir y reproducir material de señales o en directo, AirSpeed Multi Stream graba directamente el contenido en una red de almacenamiento compartido Avid Unity™, de modo que todo el personal pueda usar el material entrante de inmediato. La admisión nativa de formatos de adquisición HD y SD dinamiza el sistema de producción y permite ahorrar tiempo en todas las fases del proceso de trabajo no lineal. AirSpeed Multi Stream mejora notablemente la productividad, con capacidad para hasta 4 canales XDCAM HD simultáneos en el modelo HD/SD, con un diseño 1.5RU de tamaño reducido y unos requisitos de alimentación y refrigeración que permiten instalarlo con facilidad en su sistema. AirSpeed Multi Stream se integra fácilmente en cualquier sistema e interactúa con los equipos, las aplicaciones y los procesos existentes; incluso con sistemas de automatización de otros fabricantes.

PROCESO DE PRODUCCIÓN COMPLETO EN EL FORMATO ELEGIDO

La compatibilidad nativa con formatos XDCAM HD y XDCAM EX elimina la necesidad de transcódecificar el material y otros pasos intermedios, lo que acelera y simplifica el proceso de trabajo completo. AirSpeed Multi Stream está disponible en dos modelos, HD+SD y SD actualizable, de modo que el usuario pueda elegir el que mejor se ajuste a su proceso de trabajo actual y futuro, y no invertir en una tecnología que no necesita. Los usuarios que trabajen con XDCAM podrán beneficiarse de los códecs de hardware Sony para utilizar todas las funciones XDCAM HD y XDCAM EX y sacar el máximo provecho a su inversión en XDCAM.

PRODUCCIÓN MÁS RÁPIDA

El servidor AirSpeed® Multi Stream puede usarse en combinación con sistemas de edición Avid® NewsCutter®, iNEWS® Instinct®, Media Composer® o Symphony™ para reducir al mínimo el tiempo de espera entre la adquisición y la edición. La edición FrameChase™ permite reproducir y editar el material en las estaciones de edición conectadas al grupo de trabajo segundos después de que comience la transferencia, lo que acelera todas las fases del proceso de producción de noticias de última hora, programas de debate y retransmisiones deportivas. Gracias a la conexión directa y a la compatibilidad con la red de contenido Avid Unity y con el sistema de administración Avid Interplay®, todo el personal puede acceder de inmediato al material y a los fotogramas clave generados automáticamente para cada clip. Con un único comando, los segmentos acabados se envían a AirSpeed Multi Stream y se almacenan localmente para su posterior reproducción.

CAPTURA Y REPRODUCCIÓN AUTOMATIZADAS

El servidor AirSpeed Multi Stream se comunica fácilmente con sistemas de automatización mediante los protocolos de uso común VDCP y Sony BWV, y admite código de tiempo externo y GPI/O*. La integración total con la aplicación de control de adquisición Avid CaptureManager™ y el sistema de control de reproducción iNEWS Command garantiza una retransmisión en directo fiable y económica con control automatizado, asistido o manual.

TAMAÑO ADECUADO

Con un diseño 1.5RU de tamaño reducido y admisión de hasta cuatro flujos HD de 50 Mb de grabación, reproducción o ambos, el servidor AirSpeed Multi Stream es el sistema más eficaz para actividades de adquisición y reproducción de material. Los canales pueden reasignarse a adquisición o reproducción de material remotamente, lo que aumenta la flexibilidad y permite ahorrar tiempo y dinero. El diseño compacto y eficaz del servidor AirSpeed Multi Stream no requiere muchos recursos de alimentación y refrigeración.

CÓDECS ACTUALIZABLES

El servidor AirSpeed Multi Stream se ha diseñado pensando en el futuro. El modelo SD puede actualizarse una vez instalado para simplificar la transición de sistemas de SD a HD. Además, ambos modelos del servidor AirSpeed Multi Stream están diseñados para poder añadir otros formatos y resoluciones compatibles, de modo que las instalaciones y estudios de retransmisión puedan adoptar nuevos formatos de adquisición sin tener que reemplazar el hardware.

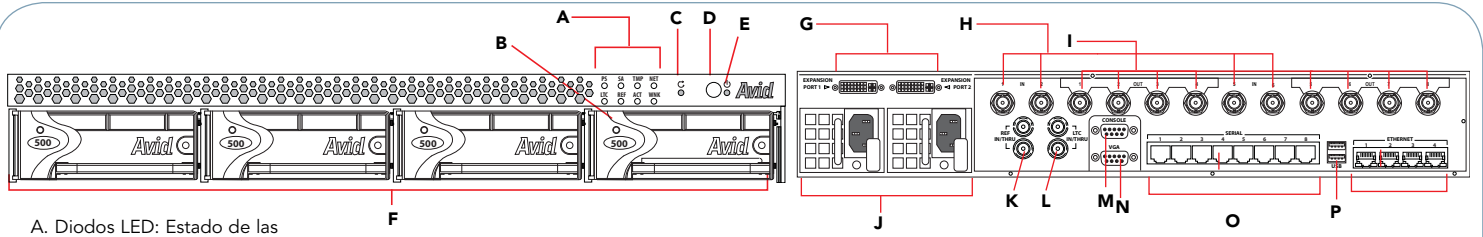
RETRANSMISIÓN EN DIRECTO FIABLE

La fiabilidad de la transmisión de reproducción se garantiza almacenando en el caché interno del sistema AirSpeed Multi Stream el material del sistema de almacenamiento compartido. La posibilidad de agrupar hasta cuatro sistemas en un estudio permite un nivel de duplicación y flexibilidad aún mayor para retransmitir contenido con gran fiabilidad, y la opción de utilizar canales secundarios en caso de fallo en combinación con la aplicación de control de la reproducción iNEWS Command.

ACCESO AMPLIADO

Un sencillo interface de usuario permite configurar, visualizar, buscar y controlar el material de todos los servidores AirSpeed Multi Stream de forma remota desde uno o varios ordenadores. Los clips se identifican con fotogramas de referencia y todo el contenido almacenado en el sistema AirSpeed o Avid Unity local está disponible tanto para las operaciones de la sala en que se recibe la señal como para los clientes de edición conectados. Los clips pueden reproducirse con audio en un monitor de previsualización con conexión VGA, y los usuarios pueden definir puntos de entrada y salida, crear subclips y establecer los fotogramas principales.

CALIDAD, RENDIMIENTO Y VENTAJAS DESDE LA ENTRADA A LA SALIDA.



- A. Diodos LED: Estado de las fuentes de alimentación, temperatura, conexión de red, entrada LTC, entrada de referencia, estado activo
- B. Diodo LED de unidad de almacenamiento
- C. Restablecer
- D. Botón de encendido
- E. Diodo LED de encendido
- F. Unidades de almacenamiento extraíbles
- G. Puertos de expansión 1 y 2
- H. Conectores DVI de 29 patillas
- I. Conectores BNC de salida SDI (Serial Digital Interface)
- J. Fuente de alimentación/ventiladores duplicados sustituibles en funcionamiento
- K. Entrada de referencia de video/Conectores BNC de bucle
- L. Entrada LTC/Conector BNC de bucle
- M. Consola: RS-232 Acceso terminal
- N. Conexión de monitor VGA
- O. 8 conexiones RJ-45 de serie
- P. 2 conexiones USB
- Q. 4 puertos Ethernet 1000BASE-T

CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

El tamaño compacto y las numerosas conexiones de entrada y salida de vídeo, control y sincronización permiten una fácil integración en cualquier sistema de señal y control.

ESPECIFICACIONES

Físicas

Dimensiones

- pulgadas: 19 (ancho) x 2,6 (alto) x 28,5 (profundo)
- cm: 48,3 (ancho) x 6,6 (alto) x 72,4 (profundo)
- Unidades de bastidor: 1.5rU

Peso

- Libras: 48
- Kilogramos: 21.8

Alimentación

- 100 a 240 voltios de CA, 50/60 Hz con detección automática, 415 vatios estándar

Entorno

- 5 °C a 40 °C, 85% HR sin condensación
- 1417 BTU/hr. estándar

Audio

Canales

- 8 canales (4 pares) SDI SD por captura de flujo de vídeo
- 16 canales (8 pares) SDI HD por captura de flujo de vídeo

Muestreo

- 48 KHz, con precisión de 16 o 24 bits

AC-3 y Dolby E

- Totalmente compatible con sistemas de codificación profesionales y no profesionales

Vídeo

Modelos SD y HD

- 525/625 seleccionable

AirSpeed Multi Stream HD

- HD: 1080i HDV 25Mbps

- SD: DVCPRO25, DVCPRO50, IMX30 e IMX50
- Funcionamiento combinado HD/SD

AirSpeed Multi Stream SD

- DVCPRO25, DVCPRO50, IMX30 e IMX50

Entrada de vídeo

- (Modelo SD) 2 SDI (SMPTE 259M)
- (Modelo HD) 4 SDI (SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 295M, SMPTE 296M)

Salida de vídeo

- (Modelo SD) 2 SDI (SMPTE 259M)
- (Modelo HD) 8 SDI (SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 295M, SMPTE 296M) - 4 en uso simultáneamente como máximo

Compresión de vídeo

- DV25 (4:1:1 y 4:2:0), DV 50 (4:2:2); IMX 30 y 50; HDV 25Mbps, XDCAM EX 35 Mbps, XDCAM HD 17,5, 35 y 50 Mbps

Supervisión de vídeo

- 1 puerto VGA

Control y sincronización

Control externo

- VDCP
- Sony BVW

Control manual

- Grabación, reproducción, ajuste, localizadores y configuración con interfaz gráfica de usuario

Código de tiempo

- E/S unidireccional LTC SMPTE 12M
- VITC SMPTE 266 Compatible con selecciones de línea de entrada y salida (sólo se conserva el código de tiempo VITC con IMX30 y IMX 50)

Referencia

- Referencia de señal de negro (BB)/tri-nivel analógica, entrada de bucle

Temporización de salida

- De 5 líneas de avance a 3 líneas de retraso en las siguientes unidades de píxel según el código de tiempo: 1/2 para SMPTE 259M; 1 para SMPTE 292M; 1 para SMPTE 295M; 1 para SMPTE 296M

Tiempo interno

- Extraído de SMPTE unidireccional LTC - entrada de referencia 12M

Datos

Puerto de teclado/ratón

- 2 conectores USB 2.0 para teclado y ratón compatible con USB

Puerto Ethernet

- Conector RJ-45, 10BASE-T, 100BASE-T o 1000BASE-T con detección automática

Conexiones del panel posterior

1-8 conexiones de serie para control remoto:

- Conector RJ45, RS-422

Salida LTC

- 4 conectores BNC en cable de puerto de expansión conectados a DVI hembra de 29 patillas

Entrada LTC

- 1 conector BNC; bucle: 1 conector BNC

Entrada SDI

- 2 BNC (modelo SD); 4 BNC (modelo HD)

Salida SDI

- 4 BNC (modelo SD); 8 BNC (modelo HD)

Entrada de referencia

- Conector BNC

Bucle de conexión de referencia

- Entrada: Conector BNC; bucle: Conector BNC

GPIO

- Puerto de expansión a través de un conector hembra de 29 pines

Avid Total Services

Rentabilice su inversión de la manera más rápida poniendo en marcha los sistemas y el personal desde el primer día, aumentando la productividad y cumpliendo los plazos de entrega. Para obtener más información sobre Avid Total Services, visite: www.avid.com/services.

Oficinas centrales
800 949 AVID (2843)

Oficina central en Asia
+ 65 6476 7666

Oficina central en Europa
+ 44 1753 655999

Avid®